

Indice

I. Una dimensione ulteriore. Il cinema per Virginia Woolf	pag.	9
Il difficile connubio: quattro film da e intorno a Virginia Woolf	“	16
<i>Orlando</i> – Sally Potter, 1992	“	16
<i>Mrs. Dalloway</i> – Marleen Gorris, 1997	“	19
<i>The Hours</i> – Stephen Daldry, 2003	“	24
<i>In the Cut</i> – Jane Campion, 2003	“	26
Visioni: tre racconti di Virginia Woolf	“	29
II. Metafisica della luce	“	33
<i>Gertrud</i> – Carl Theodor Dreyer, 1964	“	34
<i>Das Blaue Licht</i> – Leni Riefenstahl, 1932	“	36
III. Égard-Regard	“	39
Lo sguardo e il rispetto: Abbas Kiarostami	“	41
<i>Dov'è la casa del mio amico?</i> – Abbas Kiarostami, 1987	“	42
<i>E la vita continua...</i> – Abbas Kiarostami, 1992	“	43
<i>Sotto gli ulivi</i> – Abbas Kiarostami, 1994	“	46
<i>Il sapore della ciliegia</i> – Abbas Kiarostami, 1997	“	48
<i>Il vento ci porterà via</i> – Abbas Kiarostami, 1999	“	49
Sguardi infantili	“	51
<i>Il palloncino bianco</i> – Jafar Panahi, 1995	“	53
<i>Lo specchio</i> – Jafar Panahi, 1997	“	55
<i>Il silenzio</i> – Mohsen Makhmalbaf, 1998	“	57
<i>Domenica</i> – Wilma Labate, 2001	“	59
<i>Piccoli ladri</i> – Marziyeh Meshkini, 2004	“	61

IV. Tempo e memoria	"	63
Il ricordo immaginario: Marguerite Duras	"	66
<i>India Song</i> – Marguerite Duras, 1974	"	67
Niente altro che le ore: Agnès Varda	"	71
<i>Cléo dalle 5 alle 7</i> – Agnès Varda, 1962	"	71
L'iterazione: Chantal Akerman	"	76
<i>Saute ma ville</i> – Chantal Akerman, 1968	"	77
<i>Hotel Monterey</i> – Chantal Akerman, 1972	"	78
<i>Jeanne Dielman, 23, Quai du Commerce, 1080 Bruxelles</i> – Chantal Akerman, 1975	"	81
<i>Nuit et jour</i> – Chantal Akerman, 1991	"	90
<i>La captive</i> – Chantal Akerman, 2000	"	92
V. Ribellioni e frustrazioni	"	95
<i>L'angelo del focolare</i> – Carl Theodor Dreyer, 1925	"	96
La règola e l'anarchia		
<i>Ragazze in uniforme</i> – Léontine Sagan 1931	"	97
<i>Zéro in condotta</i> – Jean Vigo, 1933	"	105
Destini imprigionati	"	110
<i>Ritratto della signora Yuki</i> – Kenji Mizoguchi, 1950	"	110
<i>Mouchette</i> – Robert Bresson, 1967	"	111
<i>Il giardino delle vergini suicide</i> – Sofia Coppola, 1999	"	112
<i>La merlettaia</i> – Claude Goretta, 1977	"	115
VI. Malinconie del quotidiano	"	117
<i>Celles qui s'en font</i> – Germaine Dulac, s.d.	"	118
<i>The Dead</i> – John Huston, 1987	"	119
<i>Il pranzo di Babette</i> – Gabriel Axel, 1987	"	124
<i>Y aura-t-il la neige à Noël?</i> – Sandrine Veysset, 1996	"	128
<i>Nuvole in viaggio</i> – Aki Kaurismäki, 1996	"	130
<i>Madre e figlio</i> – Aleksandr Sokurov, 1997	"	131
<i>Lost in Translation</i> – Sofia Coppola, 2003	"	134
VII. <i>Trance film</i> , frammenti onirici, sogni e visioni	"	137
Il teatro onirico: Germaine Dulac	"	137
<i>La souriante madame Beudet</i> – Germaine Dulac, 1923	"	139
<i>L'invitation au voyage</i> – Germaine Dulac, 1927	"	144

<i>La coquille et le clergyman</i> – Germaine Dulac, 1928	"	145
Cinema verticale: Maya Deren	"	146
<i>Mesbes of the Afternoon</i> – Maya Deren con Alexander Hamid, 1943	"	148
<i>At Land</i> – Maya Deren 1944	"	152
<i>A Study of Choreography for Camera</i> – Maya Deren, 1945	"	155
<i>Ritual in Transfigured Time</i> – Maya Deren 1946	"	157
<i>Meditation on Violence</i> – Maya Deren, 1948	"	160
<i>The Very Eye of Night</i> – Maya Deren, 1952-59	"	161
La messa in scena di una leggenda	"	162
<i>Storia immortale</i> – Orson Welles, 1968	"	162
In trance	"	164
<i>Le parole di mio padre</i> – Francesca Comencini, 2001	"	165
<i>Postfazione</i> di Alessandro Cappabianca	"	169
Appendice. Virginia Woolf, <i>The Cinema</i>	"	183
Indice dei nomi e dei film	"	189

Per il materiale cortesemente fornito si ringraziano Bruno Di Marino, Simone Emiliani, Sergio G. Germani e Federico Rossin.